

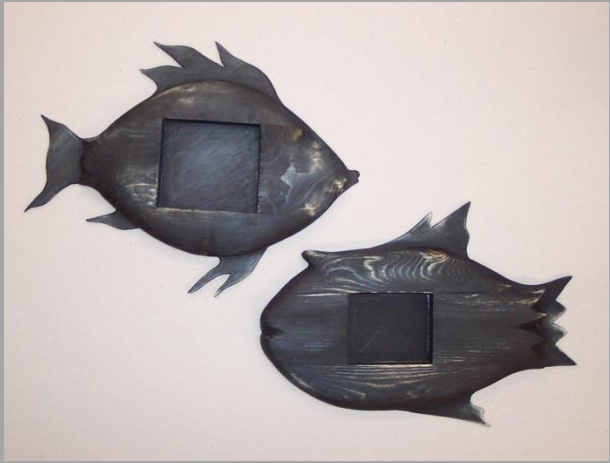
Holz **Kieshering**



Massivholz und Holzwerkstoffe kamen hier zum Einsatz. Die Leiter aus Buche entstand mit klassischen Überblattungen: messen, sägen mit Feinsäge, stemmen, leimen. Die Figur, die den Arbeiten des Amerikaners Keith Haring nachempfunden ist, entstand nach freiem Entwurf auf Sperrholz (Sägen mit Laubsäge). Wichtig war dabei der Maßzusammenhang, damit die Figur in die Leiter passt. So war eine sehr vielseitige Begegnung mit dem Material Holz und seinen Bearbeitungsmöglichkeiten gewährleistet: konstruktiv, auf Passung, gestalterisch.



Holz **Fische**



Die Fische bestehen aus einem geleimten Vollholz, das in seiner Grundform eine Aussparung hat, sodass in diesem Ausschnitt ein persönlicher Gegenstand wie in einem Rahmen präsentiert werden kann. Leimen, Sägen, Raspeln, Feilen und Schleifen waren die dabei gelernten Arbeitstechniken. Um die ganze Arbeit feiner zu gestalten, wurde das Ganze mit Sperrholz hinterlegt, das mit der Laubsäge in feine Flossenformen gebracht wurde. Das Beizen, das nachträgliche Abschleifen und das Wachsen der Oberfläche gab der Werkarbeit einen individuellen Charakter.



Holz **V**ögel

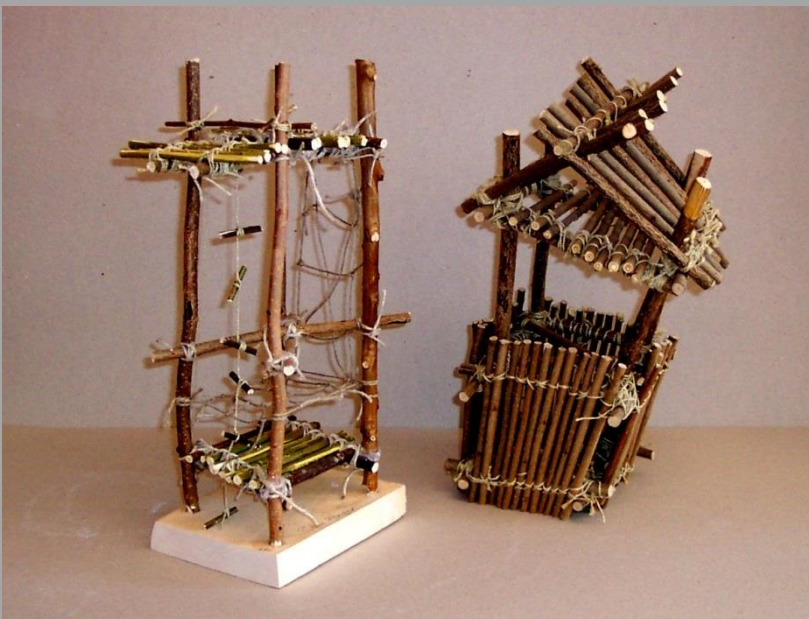


Subtraktives Bearbeiten mit Säge, Raspel, Feile und Schleifpapier standen in der charakteristischen Formfindung im Vordergrund. Weitere farbige Differenzierungen konnten mit verschiedenen Beizen erreicht werden.

Holz **Türme**



Konstruktives Verbinden von unbearbeiteten Hölzern und statisches Experimentieren aus einem kindlichen Spieltrieb heraus wurden hier als Aufgabenstellung verfolgt. Die Antwort auf die Fragestellung „Was ist machbar?“ musste gesucht und gefunden werden: ästhetische Forschung im Werkunterricht. Natürlich half uns die Heißklebepistole bei der einen oder anderen Problemlösung. Das wollen wir nicht verschweigen.



Holz **Scheibentiere**



Das aufeinander Leimen von Sperrholzschichten gibt den Tierformen ein Volumen, das Variieren in der Größe eine charakteristische Form. Das Planen der Gesamtform und das saubere Arbeiten mit der Laubsäge bleiben grundsätzliche Voraussetzungen dafür.



Holz **Puzzlespiel**



Hierbei handelt es sich um eine mehrteilige Arbeit mit verschiedenen Materialien, bei der von den Schülern Ausdauer verlangt wird:

- Das **Holzpuzzle** aus Sperrholz verlangt saubere Sägeschnitte, einen passenden Rahmen und glatte Oberflächen.
- Beim **Holzstempel** wird das Denken in Positiv- und Negativform verlangt.
- Die **Mappe** für das Puzzle stellt eine klassische Buchbindearbeit dar, bei der das Bezugspapier mit Stempel und der Verschluss selbst gestaltet werden.

